

Полевые исследования: политики памяти в современной России

Вечный огонь в Александровском саду как публичное место памяти¹

Александрина Ваньке*

Елизавета Полухина**

В статье изучается мемориальный ансамбль Вечный огонь в Александровском саду совместно с Могилей Неизвестного солдата и Постом Почетного караула, выполняющий функции «места памяти» и «публичного места». Авторы приходят к выводу о том, что рассматриваемый в статье мемориал является «публичным местом памяти», которое, во-первых, участвует в поддержании национального единства, во-вторых, транслирует память о войне и победе, в-третьих, предоставляет рекреативные возможности для культурного потребления и проведения досуга горожан и туристов.

Ключевые слова: Вечный огонь, место памяти, публичное место, публичное место памяти

Данная статья посвящена изучению социально-исторической и культурно-политической функций мемориального ансамбля Вечный огонь в Александровском саду в Москве, который мы рассматриваем совместно с Могилей Неизвестного солдата и Постом № 1. Вначале мы выделим ключевые понятия и попробуем выбрать из них те, которые наилучшим образом подходят для анализа нашего объекта, а затем рассмотрим архитектурный ансамбль в различных контекстах. Первое понятие «*место памяти*» (site of memory, lieu de mémoire) представляет своего рода концептуальную рамку, выдвинутую до проведения исследования. Второе понятие «*публичное место*» (public site) было подсказано нашим эмпирическим материалом. Оба этих термина пересекаются в некоторой точке — в слове «*место*», которое, по мнению Алейды Ассман, «в отличие от пространства связано с человеческими судьбами, переживаниями, воспоминаниями, которые отчасти проецируются на него посредством памятников» (Ассман, 2014, с. 48).

Понятие «место памяти» введено Пьером Нора в 80-х годах XX в. Оно обозначает место, где «память кристаллизуется и находит свое убежище» (Нора, 1999, с. 17). Оно представляет собой «концентрацию» культурного наследия и национальной памяти,

¹ Статья подготовлена в рамках проекта «Историческая память как социальное пространство конфликтов и солидарности». Грант НШ-2753.2014.6 Президента Российской Федерации для государственной поддержки ведущих научных школ Российской Федерации.

* Ваньке Александрина, кандидат социологических наук, младший научный сотрудник ИС РАН, преподаватель факультета социологии ГАУГН. alexandrina.vanke@gmail.com.

** Полухина Елизавета, кандидат социологических наук, старший преподаватель департамента социологии НИУ ВШЭ и факультета социологии ГАУГН. epolukhina@hse.ru.



локализованных в физическом пространстве. «Места памяти» возникают тогда, когда «живая память» и непосредственный опыт участников события трансформируется в культурную память, которая предполагает «заповедь помнить об этом событии» (Асман, 2014, с. 48).

«Публичное место», иногда оно называется «*публичным пространством*» (public place, public space), представляет собой место, доступное для различных социальных групп. Существует распространенная точка зрения, что физическая и социальная динамика публичных мест играет ключевую роль в формировании городских сообществ, публик и публичной культуры, поскольку городские улицы, парки, площади и другие общественно-разделяемые места становятся символами коллективного существования (Амин, 2008). Согласно идеям Юргена Хабермаса, публичность является своеобразным регулятивным механизмом, позволяющим понять смыслы социальных действий и отчасти закреплять их в качестве институциональной нормы (Хабермас, 2011). При этом зачастую «публичное место» становится и «местом общественного потребления», хотя не все исследователи соглашались с этой точкой зрения.

В статье мы ставим перед собой следующие вопросы. В какой степени Вечный огонь и Могила Неизвестного солдата являются «местом памяти» и «публичным местом»? Являются ли они ими вообще? Какое место Вечный огонь и Могила Неизвестного солдата занимают в публичном пространстве и пространстве памяти горожан?

Сбор первичных данных осуществлялся около Вечного огня в Александровском саду с ноября 2013 по апрель 2014 г. Он включал такие методы, как уличное интервью (проведено более 25 интервью с посетителями мемориала) и наблюдение (8 сеансов)². Для наблюдения выбирались разнообразные контексты (праздники/будни/выходные дни; утро/полдень/вечер; солнечная/дождливая/морозная погода). После каждого наблюдения исследователи заносили результаты в протокол по принципу насыщенного фокусированного описания, где также регистрировались дата и время наблюдения. Помимо сбора полевой информации 7 марта 2014 г. была проведена фокус-группа со студентами четвертого курса факультета социологии Государственного академического университета гуманитарных наук. Темой обсуждения стал мемориальный ансамбль Вечный огонь. Статья также содержит анализ вторичных материалов: данных опроса Фонда «Общественное Мнение», материалов прессы, интернет-источников — блогов, официальных сайтов государственных учреждений, новостных служб и др. Анализ собранных материалов проводился по методу Обоснованной Теории (GT). Были использованы два уровня кодирования данных — открытое и осевое.

Вечный огонь как элемент национальной символики

Вечный огонь — это *публично-приватное пространство*: с одной стороны, человек совершает ритуал возложения цветов как глубоко личный, иногда связанный с трагичным опытом и в тоже время — с социальным смыслом, отсылающим к памяти о войне. С другой стороны, Вечный огонь помещен в публичное пространство, и в этом контексте ритуал становится своеобразным представлением — перформансом. Согласно Джеффри Александеру, «перформанс представляет собой контингентное действие, совершаемое перед аудиторией» (Интервью с профессором..., 2011, с. 13), так, перформативное действие характеризуются инсценированием и исполнением ролей перед публикой.

Значимость Вечного огня возрастает в дни государственных праздников и памятных дат. Так, по данным ФОМ на 8 мая 2013 г., 9 мая — является значимым праздником для

² В статье используются материалы включенного наблюдения и интервью, проведенных авторами статьи, а также студентами 2-го курса факультета государственного управления Российского государственного гуманитарного университета в рамках курса Ваньке А. В. по общей социологии осенью 2013 г. В сборе эмпирических данных принимали участие Шабалина Дарья, Колочкова Валерия, Баранов Леонид.

95% россиян, а 85% его отмечают. Большая часть (34%) предпочитает отмечать праздник активно — посредством участия в публичных коллективных действиях — походы на митинги/демонстрации/парады/салюты. 14% опрошенных предпочитают индивидуализированные действия — возложение цветов к Вечному огню, поздравления ветеранов. 14% предпочитают отмечать праздник в домашнем кругу (например, устраивать застолье). 13% проводят время в кругу семьи. А для 11% россиян — это просто выходной, на протяжении которого они отдыхают и гуляют (Массовый опрос..., 2013).

Во время проведения фокус-группы была реализована проективная методика — составление коллажа, — которая позволяет изучать образ и смысловое значение феноменов и явлений. В ходе обсуждения студентам было предложено сделать картину: коллаж из рисунков/вырезок, взятых из журналов. Тема создаваемого изображения была обозначена как «Вечный огонь». В результате было получено изображение, близкое к образу Великой Отечественной войны (далее ВОВ). Основные символы представлены тремя смысловыми значениями: во-первых, символы ВОВ и войны в целом (кровь, красные звезды, оружие, фашистский крест, подавленный сапогом с советской звездой, даты 1941–1945, тюльпаны); во-вторых, национальные символы, как российские (флаг России, медведь, карта страны, памятник Минину и Пожарскому на фоне Собора Василия Блаженного, олицетворяющие народное единение), так и советские (например, серп и молот); в третьих, «общественные», социальные образы: опустевшая после войны деревня, жены, встречающие военных, семья, росток, пробивающийся сквозь землю ранней весной и воплощающий возрождение. В целом в цветовой гамме коллажа преобладает красный цвет (огонь, кровь, тюльпаны, звезды, флаг). Также на картине присутствуют черный и серый цвета. В результате изображение напоминает черно-белое фото. Это позволяет, с одной стороны, сделать акцент на «красном», с другой стороны, создает ощущение изображения из прошлого, архивного материала и, соответственно, апеллирует к проблематике памяти. Текстовый ряд изображения достаточно эмоционален. Он включает в себя как маскулинный военно-победный дискурс: «победа», «сила»,



Рис. 1. Коллаж студентов четвертого курса факультета социологии ГАУГН, тема «Мемориальный ансамбль Вечный огонь»³.

³ Фокус-группа проведена 7 марта 2013 г., модератор — Анастасия Дукар-Кораль.



«удар», «не на словах, а на деле», «заслон», «мужество», так и социально значимые ценности, связанные с вечной памятью, идеей продолжения жизни и рода — «не забуду самое важное», «жизнь». Рассмотрим реплики студентов, поясняющие коллаж: *«Ну, вот это символ победы, значит, что Россия сплотилась». «То, что Россия раздавила фашизм. А это дети как самое важное». «А это запустение в деревне после войны». «Смесь символики советской и символики российской. Да и вера православная!» «Это означает победа над фашизмом, над нацизмом».*

В этих высказываниях образ Вечного огня воплощает собой «народное единение» на разных уровнях: светском и религиозном, советском и постсоветском, в мирное и военное время. Сегодня ведутся споры по поводу символики данного мемориала. В советской и российской культуре огонь означает «вечную память» и «великую победу». Одновременно с этим, Вечный огонь — национальный символ. В отличие от Олимпийского огня, он представляется как памятная, значимая часть национальной истории и формирования идентичности. Однако иногда озвучиваются и другие точки зрения. Например, по мнению Сергея Чапнина, Вечный огонь символизирует «бесовское» пламя, извергающееся из пасти ада (Корнеев, 2011). В этой связи в публичной сфере возникают предложения его потушить⁴, т.к. он является, по мнению некоторых журналистов и политиков, также символом советской эпохи (Конрадова, 2013).

Вечный огонь в городском пространстве Москвы

В современной Москве достаточно мест, напоминающих о годах ВОВ. Они находятся не только в центральной части города, но и представлены в жилых районах, например, Памятник воинам Московской противовоздушной обороны на Площади Защитников неба в Крылатском, Памятник работникам ВИЛСА, погибшим в годы Великой Отечественной войны, и около некоторых отраслевых предприятий, например, Памятники погибшим в Великой Отечественной войне на территориях предприятий Западного округа, Памятник погибшим в годы Великой Отечественной войны работникам фабрики имени Ногина. Зачастую в военных мемориальных ансамблях присутствует особое место — постоянно горящий огонь, символизирующий «вечную» память и славу, к нему, как правило, в дни памятных дат горожане несут цветы и траурные венки. Вместе с тем могила Неизвестного солдата и Вечный огонь в Александровском саду, как и Парк Победы на Поклонной горе, является наиболее важным и значимым мемориальным ансамблем в Москве, посвященном ВОВ (Forest, Johnson, 2002, p. 531).

Как городское «место памяти» мемориальный комплекс Вечный огонь в Александровском саду выполняет определенные функции. Во-первых, мемориал служит «сгустком» истории — местом увековечивания и воспроизводства национальной памяти. Во-вторых, он выступает символом национальной утраты, является местом траура и скорби. Вечный огонь и могилу Неизвестного солдата показывают во время минуты молчания 9 мая по центральному телевидению. В-третьих, он выполняет политическую функцию, например, когда официальные лица государства и иностранные делегации возлагают траурные венки и цветы в памятные даты и в дни официальных визитов. В этом смысле показательно, что данный мемориал находится у Кремлевской стены, в самом центре исторического пространства Москвы. И здесь важно отметить, что могила Неизвестного солдата тематически встраивается в символическое пространство, занимаемое Некрополем у Кремлевской стены и Мавзолеем В. И. Ленина.

Вечный огонь располагается рядом со значимыми городскими местами. Так, например, Александровский сад⁵, основанный в 1812 г., находится в самом центре Москвы. Согласно

⁴ «Владимир Жириновский на днях предложил потушить все Вечные огни. Наталья Конрадова — о том, откуда пришел этот культ и почему ей нравится идея прикрыть газовые горелки». URL: http://bg.ru/society/proverka_na_vechnost-17259/ (дата обращения: 06.04.2014).

⁵ Назван в честь Александра I.



Рис. 2. Расположение Александровского сада, где находится Вечный огонь, обозначено значком лупы⁶.

задумкам архитекторов, его условно можно поделить на зоны: от более публичных/са-
кральных до частных/профанных. Во-первых, это Верхний сад, где находится Вечный
огонь и другие исторические места — обелиск, памятник патриарху Гермогену, во-вторых,
Средний сад с Кутафьей башней и, наконец, Нижний сад, предназначенный для прогулок.
Александровский сад разбит у стен Кремля рядом с Красной площадью. Эти места явля-
ются традиционными для туристических маршрутов и занесены в путеводители. Вблизи
Александровского сада находится крупный торговый центр, «Охотный Ряд», представляю-
щий место для покупок приезжающих туристов и москвичей. Так, на рисунке 3 приведена
интерактивная «народная карта», где, в основном, отмечены наиболее посещаемые тури-
стами места, точки мобильности, например, парковки, станции метро и магазины.



Рис. 3. Территория Александровского сада и близлежащих объектов. Фрагмент карты, созданной пользователями в Интернете⁷.

⁶ Официальный сайт Президента России. URL: <http://archive.kremlin.ru/articles/Squares05.shtml> (дата обращения: 07.04.2014).

⁷ Яндекс Карты. URL: <http://maps.yandex.ru/-/CVfkvEP0> (дата обращения: 08.04.2014).



Свое последнее посещение Вечного огня в Александровском саду студенты, участники фокус-группы, описывают следующим образом: *«На той неделе мы были на Красной Площади. Ну, мы проходили мимо, но потом да — подходили к нему». «Когда последний раз на елку ходила». «Месяц назад, когда рядом был — подходил смотреть. Там стояли парни в карауле, их фотографировали туристы». «Я домой хожу через него каждый день, ... я часто там бываю».* Данные высказывания показывают, что Вечный огонь — «проходное» место, оно — как правило, часть прогулочного маршрута, но долго около него посетители не задерживаются, за исключением праздничных дней, когда у монумента совершаются перформативные действия.

История возникновения Вечного огня

Впервые Вечный огонь был зажжен в 1920 г. на могиле Неизвестного солдата в Париже. Согласно общепринятым представлениям, в СССР первый Вечный огонь возникает в 1957 г. в центре памятника «Борцам революции» на Марсовом поле в Санкт-Петербурге. Однако в некоторых источниках есть информация о том, что впервые в СССР Вечный огонь появился 9 мая 1957 г. в поселке Первомайский: «... в том же 1957 году, на полгода раньше, чем на Марсовом поле, вечером 9 мая в газовом поселке Первомайском Щекинского района Тульской области на открытии мемориала павшим в боях за освобождение Родины в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. был зажжен *вечный огонь*. De facto он является первым в СССР и первым посвященным памяти именно героев Великой Отечественной войны» (Юдкина, 2013, с. 251). 8 мая 1967 г. Леонид Брежнев зажигает Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены в Москве, приняв факел от военного летчика, героя Советского Союза Алексея Маресьева. Помимо этого, в Москве с 1961 г. горит Вечный огонь на Преображенском кладбище и с 2010 г. — на Поклонной горе: на площадке перед Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Могила Неизвестно солдата в Москве построена в 1966 г. Она представляет собой мемориал, на котором выбита надпись «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Траурная церемония захоронения останков неизвестного советского солдата у Кремлевской стены описывается следующим образом: «2 декабря 1966 года... останки одного из покоящихся в братской могиле воинов, расположенной на 41-м километре Ленинградского шоссе, поместили в гроб, увитый оранжево-черной лентой. Молодые солдаты, стоявшие в почетном карауле, сменялись каждые два часа весь вечер, всю ночь и утро следующего дня. 3 декабря в 11 часов 45 минут гроб установили на открытую машину, которая двинулась по Ленинградскому шоссе к Москве. На Манежной площади состоялся митинг, и гроб с останками Неизвестного солдата под артиллерийский залп был опущен в могилу» (Могила Неизвестного солдата, 2014). Данное описание позволяет предположить, что рассматриваемый нами архитектурный ансамбль является в том числе и памятным местом (Ассман, 2014, с. 237): несмотря на то, что вблизи мемориала не велась бои, но на его месте осуществлялось захоронение останков неизвестного солдата.

Вместе с тем мемориальный комплекс символизирует память о советских воинах, погибших во время ВОВ, чьи останки не были идентифицированы. Следует сказать, что идея памятника Неизвестному солдату уходит своими корнями в начало XX в. и возникает сразу после Первой мировой войны. Первая такая могила была сконструирована в 1920 г. в Париже, в 1925 г. она возводится в Варшаве.

На данный момент у Вечного огня стоит Пост Почетного караула. По специальному указу президента РФ Бориса Ельцина 12 декабря 1997 г. Пост № 1 был перенесен от Мавзолея В. И. Ленина к могиле Неизвестного солдата (Прогулки по Москве, 2009). По данным агентства «РИА Новости», «...в 2013 году отмечают 20-ти летний юбилей переноса поста № 1 от Мавзолея к Александровскому саду. В Александровском саду часовые появились не сразу, а только четыре года спустя. 9 декабря 1997 года Борис Ельцин



Рис. 4. Фрагменты ролика «Помни о Близких». Москва, Пост № 1, у Мавзолея. «Русский Проект».

подписал указ, а часовые были выставлены 12 декабря — в День Конституции России. «Сменный караул теперь идет не от Спасской, а от Троицкой башни», — рассказал официальный представитель ФСО» (В ФСО считают..., 2013).

Пост № 1, ранее располагавшийся у Мавзолея, эмоционально представлен в «Русском проекте» — серии коротких патриотических телевизионных роликов, которые показывались по центральному телевидению в середине 90-х годов. (Дима, помаши..., 2011)⁸.

Александр Дерябин пишет: «В этом отношении успешной попыткой практического конструирования национальной идеи и национальной идентичности следует, на мой взгляд, считать «Русский проект»... — серию роликов ОРТ, выпущенную на первый национальный канал в 1995–1996 гг., еще до известного выступления Президента. Как это часто бывает, артистической форме удалось ухватить и реализовать в культурном продукте те смыслы, которые по кирпичикам до сих пор пытаются собрать в нечто целое политические аналитики» (Дерябин, 1998). Автор высказывания выделяет несколько основных тем проекта: преемственность поколений, «русская душа», «социальная амнезия», битва за «популярную память», миф обновленной России. Публицисты пишут о значимости проекта: «Уже пятнадцать лет прошло, а мы все еще говорим фразами из тех роликов. Мы помним эту серию как что-то глубоко человеческое, доброе и нужное, что вдруг показали нам с экранов телевизора, откуда предыдущие несколько лет мы не видели ничего хорошего. Ролики «Русского проекта» были не просто отличной социальной рекламой, помогающей людям в «лихие 90-е» найти силы для преодоления трудностей, найти себя и свою связь со страной» (Дима, помаши..., 2011). Некоторые усматривают в этом проекте политический подтекст и его связь с президентскими выборами 1996 г. Так, в своих мемуарах Александр Коржаков, возглавлявший службу безопасности Ельцина, пишет: «Никита Михалков изложил мне суть своего замечательного творческого проекта, и я помог ему. Это была одна из сильнейших акций в предвыборной кампании» (Коржаков, 1997, с. 327). Отметим, что пространство Вечного огня способствует формированию национальной идентичности. Однако, «мы» здесь представлено не только как «мы-победители», но и как «мы-помнящие» о цене победы, а также «мы-скорбящие» о павших.

Инфраструктура архитектурного ансамбля и действующие акторы

Вопрос о структурах, которые непосредственно содержат и финансируют мемориальный комплекс, является открытым (Московские и федеральные власти..., 2008). Согласно данным медиа, обслуживание газом возложено на Мосгаз (Вечный огонь...,

⁸ «Дима, помаши маме ручкой». Ролик из серии «Русский проект» (ОРТ, 1995–1996 гг.). URL: <http://www.youtube.com/watch?v=3zYMJ7Kkx4M#aid=P8-l8MZQc-g> (дата обращения: 07.04.2014). Сюжет: мама (Нина Усатова) приходит на Пост № 1 к своему сыну Диме (Алексей Кравченко), который находится в карауле и не может ей ответить в силу правил. Публика начинает «просить» Диму «помахать маме ручкой». Эпизод ролика «Помни о Близких».



2013). По данным «РИА Новостей», Пост № 1 находится в ведении ФСО (В ФСО считают..., 2013).

Вопрос о курирующем органе сопряжен с конфликтом. В мае 2011 г. в «Новой газете» выходит скандальная статья «Ничего вечного — только бизнес» (Анин, 2011), которая рассказывает о коррупционных схемах вокруг реконструкции мемориала. В СМИ широко освещались темы реставрации и временного перемещения огня из Александровского сада на Поклонную гору. В статье говорится, что на реставрацию был выделен 91 млн рублей, но благодаря участию различных подрядчиков, услуги были оказаны номинально, т. е. фактически Вечный огонь перевезли, а реставрационные работы не выполнили. Статья была распространена по различным интернет-изданиям и получила общественный резонанс.

Тем не менее наши полевые наблюдения, отраженные в дневниковых записях, позволяют сделать вывод о том, что мемориальный комплекс ухожен, постоянно обновляется и находится под охраной: *«Пока я наблюдала за посетителями монумента, около самого огня находилась женщина, которая убирала снег на... площадке в пределах железных цепей — в том месте, куда заходить посетителям не разрешается. Ближе к Манежной площади стоял легковой автомобиль. Полицейские сидели в машине и могли наблюдать, что происходит около монумента. Монумент и его посетители были основной целью их наблюдения»* (дневник наблюдения, воскресенье, 16.03.2014).

На момент сбора эмпирических материалов осуществлялось переустройство всей территории Александровского сада, что получило отражение в прессе (Реконструкция..., 2013) и в наших полевых заметках: *«В Александровском саду идет реконструкция, там, где обычно клумбы, теперь все огорожено, идет небольшой ремонт. По саду движутся толпы людей, редко встречаются люди в форме (полиция, 3 человека), ездят два полицейских автомобиля. ... идет ремонт надписи (установлена палатка, молодые люди шлифуют надпись, расположенную левее самого огня), позади, где сидят люди, все еще продолжается ремонт (люди сверлят что-то на большой ремонтной машине, долбят асфальт)»* (дневник наблюдения, пятница, 14.03.2014). Иногда изменения в мемориальном комплексе касаются исторически значимых названий. Так, например, в качестве города-героя на одном из мемориальных тумб был указан Волгоград. И только в сентябре 2004 г. название поменяли на Сталинград (Прогулки по Москве, 2009).



Рис. 5. Работники реставрируют надписи мемориального комплекса. Александровский сад. Фото авторов, 24 марта 2014 г.

Публика: ритуалы и практики взаимодействия с мемориальным комплексом⁹

Записи наших полевых дневников удачно описывают социальную ткань и разнообразие публики, собирающейся вокруг мемориального пространства: «В какой-то момент у Вечного огня появляется галерея «живых типов», принадлежащих к разным социальным классам, этносам, возрастам... Пара среднего возраста с большими полиэтиленовыми мешками. С первого взгляда есть ощущение, что они вышли из «Охотного Ряда» и, видимо, поэтому у них такие большие сумки... Компании (по внешнему виду их можно определить как представителей кавказских этносов), одетые в темные вещи, делают фотографии, позируют..., что-то громко обсуждают, смеются (рисунок 6). Две молодых жизнерадостных подружки, что-то радостно обсуждают, делают... «селфи», просматривают фото, фотографируются еще несколько раз. Одеты... в деловую одежду... (рисунок 7). Компания европейских туристов... читают надпись у плиты Вечного огня (но так как она только на русском, не могут понять, о чем текст), осматриваются, делают несколько фото и идут дальше (рисунок 8). Солидная пара в возрасте, элегантно одетые, предположительно супруги, медленно прогуливаясь по Александровскому саду, останавливаются у Вечного огня. Обсуждают... одного своего военного приятеля... Трое мужчин среднего возраста, очень крупных, одетых в пуховики, с выбритыми головами. Они напоминают охранников или «сибиряков»: тепло одетых, крупных, мужественных и суровых. Двое молодых людей лет 20-ти, делают попытки знакомиться с девушками» (дневник наблюдения, пятница, 14.03.2014).

Дети занимают особое положение в данном пространстве. К мемориальному комплексу их часто приводят в образовательных целях, либо, оказавшись с ними в этом месте памяти, стараются о нем рассказать: «Помнишь, я тебе говорила, что есть такая легенда о неизвестном солдате...», — говорит мама мальчику» (дневник наблюдения, пятница, 14.03.2014). Согласно информации на сайте правительства Москвы, в 2013 г.



Рис. 6. Пара друзей. Мемориальный комплекс в Александровском саду. Фото авторов, 24 марта 2014 г.

⁹ Данный раздел статьи написан по материалам, собранным авторами в рамках исследования, осуществленного по гранту NCN 2011/01/D/HS6/01971.



Рис. 7. Две дамы, предположительно ранее посетившие ТК «Охотный Ряд». Мемориальный комплекс в Александровском саду. Фото авторов, 24 марта 2014 г.



Рис. 8. Иностранцы туристы. Мемориальный комплекс в Александровском саду. Фото авторов, 24 марта 2014 г.

была проведена Патриотическая молодежная акция «Вахта памяти. Вечный огонь — 2013». Эта акция предполагала торжественное шествие школьников от Болотной площади до Александровского сада (Патриотическая молодежная акция...). Иногда дети нарушают формальные правила нахождения в мемориальном пространстве. Согласно этим правилам, присаживаться и облокачиваться на плиту запрещено. Постовой свистит и показывает детям, что так делать нельзя. Чем громче свистит свисток, тем более выражено нарушение порядка: «Ребенок случайно кидает бумажки на плиту, солдаты этого

не видят. Одна из пожилых женщин убирает ее» (дневник наблюдения, понедельник, 24.03.2014).

Наблюдения в хорошую погоду позволили зафиксировать появление в пространстве ансамбля наименее заметных социальных групп: родителей с маленькими детьми в колясках и пенсионеров с домашними животными, например, собаками. Публичность и контроль над соблюдением порядка в этом месте защищает мемориал от осквернения. Важно отметить, что вдоль изучаемого мемориального комплекса патрулирует машина полиции, часть времени она проводит напротив Вечного огня, от чего создается ощущение постоянного полицейского надзора. Случаи осквернения локальных Вечных огней активно обсуждаются в Интернете¹⁰. К ним относится «бытовое» использование огня для тепла, приготовления еды и т. д.

Наиболее типичная социальная практика, применяемая публикой в рассматриваемом нами пространстве — фотографирование: *«Фотографии делают все: как молодые, так и люди среднего возраста, молодые люди и девушки. Делают их, в основном, на телефон... "Давай тебя сфотографирую, будешь потом всем показывать", — предлагает мужчина... своей спутнице»* (дневник наблюдения, пятница, 14.03.2014). Рисунок 9 показывает, что современная культура потребления, а именно практика фотографирования, которая актуальна для публичных туристических мест, получила распространение и здесь, около мемориального комплекса: *«Люди фотографируются на фоне огня в самых неожиданных образах. Одна дама сфотографировалась со своей ручной собачкой, другая изображала, что держит солдата на ладонке...»* (дневник наблюдения, понедельник, 24.03.2014).

Репертуар рассказываемых историй вблизи мемориала различен: люди вспоминают о военных событиях и участниках войны, говорят о знакомых и повседневной жизни солдат. У памятника часто обсуждают то, как важен огонь и как его охраняют, рассказывают о попытках осквернения.

Александровский сад насыщен историческими смыслами, возможно, поэтому он воспринимается горожанами как место памяти. Однако большая часть посетителей приходит в это место с другими целями: преимущественно досуговыми. В дни национальных праздников люди предпочитают приходить в городские публичные места, но не всегда точно знают значение праздника и историю места. Так объясняет свое появление у Вечного огня в День народного единства 4 ноября одна из респонденток, согласившаяся ответить на вопросы уличного интервью:

Интервьюер: Почему сегодня Вы пришли к Вечному огню?

Респондент: Решили прогуляться с дочерью, в Александровский сад зайти, показать ей памятник, а все перекрыто.

И.: Как Вы празднуете День народного единства?

Р.: Весело и с песнями!

И.: Что вы знаете об этом празднике?

Р.: Практически ничего не знаю... (ж., 32 года, технолог швейного производства, среднее техническое образование, 4.11.2013).

Согласно данным включенного наблюдения, половина респондентов отказывается отвечать на вопросы интервьюеров. Во многом это объясняется незнанием некоторых исторических фактов и нежеланием признаться в этом незнании интервьюеру: *«Далее я получила несколько отказов от интервью. В некоторых случаях в тот момент, когда я начинала спрашивать у взрослых респондентов, что они знают об этом мемориале, они*

¹⁰ См. например, тему форума: «Можно ли подогревать пищу над вечным огнём?» Форум ПМР. Электронная версия. URL: <http://forum-pmr.net/showthread.php?t=10494> (дата обращения: 08.04.2014).

Или «Россия греется у вечного огня». Обсуждение на форуме. URL: http://clubs.ya.ru/4611686018427394590/replies.xml?item_no=204093 (дата обращения: 08.04.2014).



Рис. 9. Женщины делают фотографии около мемориального комплекса в Александровском саду, г. Москва. Фото авторов, 24 марта 2014 г.

отказывались продолжать разговор, просили оставить их в покое. Такая реакция может быть объяснена тем, что взрослые респонденты чувствуют себя неуверенно, когда у них молодой интервьюер спрашивает об истории монумента, которой они не знают. Причина нежелания разговаривать обосновывалась тем, что респонденты хотят отдохнуть, т. к. 16 марта пришлось на выходной день» (дневник наблюдения, воскресенье, 16.03.2014).

Согласно собранному эмпирическим данным, посетители Вечного огня в Александровском саду приходят туда, поскольку это место вписывается в прогулочный маршрут от Александровского сада до Красной площади. Это место является «обязательным» для посещения туристов, которые сначала стремятся увидеть центр города, в котором они оказываются впервые (Бикбов, 2002). При этом Вечный огонь посещают как бы мимоходом. Зачастую около него назначают встречи.

Смена Почетного караула как перформативное действие

Каждые 60 минут, с началом нового часа, около мемориального комплекса происходит смена караула. Многие туристы знают об этом и специально подходят к Вечному огню к установленному времени, берут с собой детей, которые с удовольствием наблюдают за данным перформативным действием: «На этот раз вокруг было очень много людей, в толпе люди... ждали: «скоро будет смена». Свисток свистит очень часто. По обеим сторонам мемориала собралось много людей, которые снимали... на видео, делали фото. После того, как действие закончилось, люди обменивались впечатлениями: «Супер, скажи!?»» (дневник наблюдения, понедельник, 24.03.2014).

Смену караула можно сравнить с уличным представлением, которое собирает людей самых разных социальных классов и возрастов ежечасно, организует и упорядочивает их действия в рамках мемориального комплекса. Это регулярное событие воспринимается посетителями Александровского сада как торжественный момент символического единения. В нашем дневнике наблюдения публичный ритуал смены Почетного караула зафиксирован следующим образом: «Постепенно движения солдат Почетного караула становятся более интенсивными. Молодые люди в темно-синей форме шествуют вдоль



Рис. 10. Публика наблюдает смену караула в Александровском саду. Фото авторов, 24 марта 2014 г.

стены, синхронно... маршируют и пристукивают оружием. Их одежда и оружие выглядят парадно, элегантно, аккуратно. Ружья резные с изящной резьбой из стали... Солдаты отлажено стучат ими, совершают красивые ритмичные развороты. В эти минуты создается ощущение, что ты присутствуешь на каком-то интересном парадном шоу, люди снимают видео, фотографируют» (дневник наблюдения, понедельник, 24.03.2014, 16.30–17.10). Через семь минут смена караула заканчивается, публика расходится. Это приводит к временному опустошению пространства около мемориала: «... люди "рассасываются"... Кто-то, уходя, говорит: "Пошли, холодно"...» (дневник наблюдения, пятница, 14.03.2014).

Исключение из публичного пространства: политический перформанс официальных лиц

В дни национальных праздников памятный мемориал становится закрытым для широкой общественности и на время перестает быть местом публичного пространства. В эти дни его посещают первые лица государства, международные делегации, что широко освещается в СМИ. Согласно включенному наблюдению в праздничные дни, «Вход в Александровский сад к Вечному огню оказался перекрыт в День народного единства, поэтому люди, желающие подойти в этот день к памятнику, огорченно разворачивались и шли назад. Особенно поразила девочка лет 5–6, с гвоздиками в руках, на глазах у которой появились слезы, когда мама, по всей видимости, сказала ей, что ближе подойти не получится» (дневник наблюдения Д. Шабалиной, праздник День народного единства, 04.11.2013).

Зачастую обычные граждане испытывают разочарование, поскольку Вечный огонь как символическое место «народного единства», которым становится мемориальный комплекс преимущественно в дни национальных праздников, закрыто. Неудивительно, что именно в праздники данный архитектурный ансамбль особенно востребован, но он, как правило, «присваивается» официальными лицами и тем самым перестает быть публичным местом памяти:



И.: Почему сегодня Вы сюда пришли?

Р.: Потому что сегодня День народного единства, пришла на Красную площадь и работаю рядом, хотели пройти к Вечному огню, а все перекрыли (ж., 40 лет, старший кассир, бухгалтер, высшее образование, 4.11.2013).

В День защитника Отечества 23 февраля 2014 г. ситуация повторилась: территория вокруг Вечного огня была перекрыта из-за ритуала возложения цветов первыми лицами государства. В пространство Александровского сада можно было попасть только по «приглашениям» и пропускам, что мы зафиксировали в ходе наблюдений: «Метрополитен у станции Александровский сад, указатель “выход в город”, достаточно длинный тоннель заканчивается людским столпотворением. ... Женщина в военной форме спрашивает: “У вас есть приглашение?” “Неужели, чтобы в сад попасть теперь приглашение нужно?”, — шуточно ей отвечает мужчина средних лет» (дневник наблюдения, праздник День защитника Отечества, 23.02.2014).

Сюжет исключения Вечного огня из публичного пространства представляется нам важным для дальнейшего исследования смыслов и практик использования данного мемориального комплекса, поскольку, на наш взгляд, подобное переключение режимов — переход из «неофициального» в «официальное», из «общедоступного» в «привилегированное» (например, посещение по приглашениям и пропускам) — позволит рассмотреть различные регистры функционирования данного монумента и проследить оказываемые им эффекты и влияния.

Заключение

Подводя итоги, можно сделать следующие предварительные выводы. Во-первых, Вечный огонь воспринимается россиянами как символ памяти и значимый элемент национальной идентичности, согласующийся с представлениями: «мы-победители», «мы-помнящие» и «мы-скорбящие». Его роль наиболее актуализируется в дни национальных праздников и памятные даты. Во-вторых, Вечный огонь с Могилой Неизвестного солдата и Почетным караулом в контексте символической географии, будучи расположенным у подножия Кремлевской стены, становится наиболее посещаемым местом, собирающим публику различных социальных классов, возрастов, этносов и национальностей. Благодаря своей локации, включенности в туристические маршруты, близости популярных мест потребления и завораживающей смене Почетного караула это пространство становится местом публичной коммуникации и обмена эмоциями. В-третьих, территориальное расположение Вечного огня оказывается значимым не только для обычных горожан, но и для представителей властных структур, что обуславливается его близостью к Кремлю, а также его символической важностью. Поэтому во время национальных праздников данное место особенно востребовано первыми лицами государства, чьи ритуалы возложения цветов и траурных венков транслируется на всю страну по центральному телевидению. Рядовые граждане вынуждены ожидать завершения официальных мероприятий до тех пор, пока Вечный огонь снова не станет общедоступным.

Мы можем сделать предварительный вывод о том, что мемориальный ансамбль могила Неизвестного солдата и Вечный огонь в Александровском саду является «местом памяти» — пространством скорби и увековечивания утраты, а вместе с тем — символом, транслирующим и воспроизводящим идею «народного единства», возможно, именно поэтому жители Москвы и других городов приходят к нему 4 ноября. Данный символ, занимающий определенное место в городском пространстве, как правило, вблизи центральных площадей, встречается во многих российских городах, а иногда и в поселках (например, п. Первомайский в Тульской области), и, будучи растиражированным, служит основой национального «единения» и «скрепления». В то же время рассмотренный нами мемориал выступает «публичным местом», которое в определенное время доступно обычным посетителям, за исключением тех моментов, когда оно «присваивается»

официальными лицами. Вместе с тем мемориальный комплекс в определенном смысле является и местом публичного и культурного потребления. Он входит в число обязательных объектов для посещения в рамках экскурсионных программ и занесен в путеводители по историческому центру Москвы. Близлежащие точки питания и торговли — многочисленные кафе и торговые центры — делают публичное пространство Александровского сада насыщенным и многолюдным, предоставляя возможность разнообразной публике «потреблять» и «усваивать» историческое наследие центра столицы. Таким образом, мемориальный ансамбль Вечный огонь в Александровском саду, обладая свойствами «места памяти» и «публичного места», может быть назван «публичным местом памяти», которое выполняет разные социально-исторические и культурно-политические функции: во-первых, транслирует патриотические смыслы, поддерживающие национальное единство, во-вторых, воспроизводит военную символику, отсылающую к памяти о войне и победе, и, наконец, предоставляет рекреационные возможности, связанные с проведением досуга и потреблением.

Литература

Анин Р. Ничего святого — только бизнес // Новая газета. 2011. 15 мая. URL: <http://www.novayagazeta.ru/inquests/5750.html> (дата обращения: 08.04.2014).

Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014.

Бикбов А. Москва/Париж: пространственные структуры и телесные схемы // Логос. 2002. № 3–4. С. 145–168.

Вечный огонь в Александровском Саду проверяют каждый месяц // Москва-24. 2013. 30 августа. URL: <http://www.m24.ru/videos/27506?attempt=1> (дата обращения: 08.04.2014).

В ФСО считают оправданным размещение Поста № 1 в Александровском саду // РИА-Новости. 2013. 4 октября. URL: <http://ria.ru/mo/20131004/967792777.html> (дата обращения: 07.04.2014).

Дерябин А. «Русский проект»: конструирование национальной истории и идентичности. Электронная версия, 1998. URL: <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/rp.htm> (дата обращения: 07.04.2014).

Дима, помаши рукой маме! «Русскому проекту» телеканала ОРТ исполнилось 15 лет, 11 июля 2011 г. URL: <http://www.adme.ru/kreativnyj-obzor/dima-pomashi-rukoj-mame-24335/> (дата обращения: 07.04.2014).

Интервью с профессором Джеффри Александером // Журнал социологии и социальной антропологии. 2011. № 3. С. 5–19.

Конрадова Н. Проверка на вечность // Большой город. 2013. 26 февраля. URL: http://bg.ru/society/proverka_na_vechnost-17259/ (дата обращения: 06.04.2014).

Коржаков А. Борис Ельцин: от рассвета до заката. М.: Интербук, 1997.

Корнеев С. РПЦ: Вечный огонь — бесовский символ // сайт «Коммунисты России». 2011. 19 мая. URL: <http://comstol.info/2011/05/obshhestvo/1368> (дата обращения: 9.04.2014).

Массовый опрос: Память о Великой Отечественной. О военных историях, воспоминаниях, памяти о войне // Сайт ФОМ. Электронная версия, 2013. URL: <http://fom.ru/Proshloe/10913> (дата обращения: 07.04.2014).

Можно ли поджаривать пищу над вечным огнём? Форум ПМР. Электронная версия. URL: <http://forum-pmr.net/showthread.php?t=10494> (дата обращения: 08.04.2014).

Московские и федеральные власти не знают, в чьем ведении находится Вечный огонь в Александровском саду, и кто снабжает его газом // Regnum. 2008. 1 августа. URL: <http://www.regnum.ru/news/1035414.html> (дата обращения: 08.04.2014).

Нора П. Проблематика мест памяти // Франция-память / под ред. П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пуи-меж, М. Винок. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1999.

Патриотическая молодёжная акция «Вахта памяти. Вечный огонь — 2013» // Сайт Правительства г. Москва. Электронная версия. URL: http://www.mos.ru/about/dosug/event/index.php?item_4=1288 (дата обращения: 08.04.2014).



Прогулки по Москве. Туристический сайт. 2009. 25 августа. URL: <http://moscowwalks.ru/2009/08/25/alexandrovsky-sad-manejnaya-ploshad-detali/> (дата обращения: 07.04.2014).

Реконструкция Александровского сада // Проект РИА Новости в Москве. 2013. 4 января. URL: http://inmsk.ru/centre_multimedia/20130104/356460326.html (дата обращения: 08.04.2014).

Россия греется у вечного огня. Обсуждение на форуме. Электронная версия. URL: http://clubs.ua.ru/4611686018427394590/replies.xml?item_no=204093 (дата обращения: 08.04.2014).

Хабермас Ю. Публичное пространство и политическая публичность. Биографические корни двух мыслительных процессов // Между натурализмом и религией. Философские статьи. М.: Весь Мир, 2011. С. 15–26.

Юдкина А. «Огонь войны» и «огонь мира»: первые вечные огни в СССР // Мифологические модели и ритуальное поведение в советском и постсоветском пространстве / под ред. А. Архипова. М.: РГГУ, 2013. С. 249–257.

Amin A. Collective Culture and Urban Public Space // City: Analysis of Urban Trends, Culture, Theory, Policy, Action. 2008. № 1 (12). P. 5–24.

Forest B., Johnson J. Unraveling the Threads of History: Soviet-Era Monuments and Post-Soviet National Identity in Moscow // Annals of the Association of American Geographers. 2002. № 3 (92). P. 524–547.